

## 黃柏勳 藝術療癒人心

# ART HEALS THE SOUL

36 作品風格溫暖療癒的藝術家黃柏勳，4年前曾與新光三越合作《是誰切洋蔥 - 這夏系列活動》，今年因為台南小北門店即將開幕，雙方再度合作藝術計畫。聊起台南才知道，原來他曾在台南待了近十年，加上母親來自台南新營，這座城市可說是黃柏勳的第二故鄉，讓他對台南更有一層特殊的情感連結。

黃柏勳感性地說，「台北給我舞台，台南給我自由。」高中以前都與家人同住，到了台南求學後，黃柏勳第一次體驗到獨立生活的快樂。「那時候就像脫韁野馬，感覺前所未有的自由。」即便現在住在台北，台南依然是讓他感受到輕鬆自在的地方，也一直有計畫想移居於此的計畫。「台南人很熱情，朋友們會擔心我們沒吃到美食，甚至會覺得我們吃得不夠好，這是一種特別的『貴族氣質』。」黃柏勳笑著說。

此外，他也觀察到台南人除了工作之外，私下往往有願意深入鑽研的興趣愛好，無論是



“

「藝術不只是藝術，還能撫慰人心，  
走進人們的生活。」

”

書法、籃球，甚至游泳，這些興趣讓他們的生活更有滋味。

黃柏勳認為，台灣目前空間與藝術的結合變得更多樣化。他剛入行時，藝術家們的收入並不穩定，只能接設計或壁畫案子來維生，「以前塗鴉客甚至會被趕走，後來開始有人願意提供牆面讓他們創作，慢慢演變成提供材料、提供便當，最後甚至願意支付費用邀請藝術家。」黃柏勳說，如今許多餐廳、服飾店都會特別請藝術家設計牆面，這不僅讓空間更具特色，也變成一種宣傳方式。

除了商業空間，黃柏勳曾與高雄榮總的安寧病房合作，這段經歷讓他深刻體會到藝術的影響力。「一般醫院的環境很冰冷，尤其是安寧病房，這裡是生命的最後一站，無論是病人還是家屬，都需要更多的撫慰。」他回憶，當時看到病房外的牆面僅掛著幾幅攝影作品，便主動提出幫忙美化空間的想法。

考量到病房環境，黃柏勳決定採用輸出貼皮的方式，而非壁畫。壁畫施工時間長、氣味濃厚，可能會影響需要靜養的病人。「輸出貼皮的好處是，如果有地方不滿意，可以隨時調整，甚至更換。」他認為藝術不只是展覽空間裡的作品，而是能夠走進人們的生活，成為日常的一部分，希望透過這些創作，讓更多人感受到藝術的魅力與溫度。